STICUSA
KNIPSELKRANT 126

Amigoe 20 juni 1986

Ouders spelen toneel voor hun kinderen

Mon Plaisir-expositie: inspirerend voorbeeld

ORANJESTAD — In de kleine zaal van het Cultureel Centrum was gedurende de afgelopen drie dagen een tentoonstelling te zien van werkstukken van leerlingen van de Mon Plaisir basis- school.

Deze tentoonstelling maakte deel uit van de afsluiting van het schooljaar 1985-1986 waarvoor er ook speciaal een toneelstuk voor leerlingen en ouders werd opgevoerd. De rollen van het toneelstuk werden allemaal door de ouders zelf vertolkt en op enthousiaste wijze door het publiek — vooral de leerlingen — ontvangen.

Ook de tentoonstelling maakte een zeer sterke indruk op iedereen die de zaal binnenliep. Op overzichtelijke en aantrekkelijke wijze was een zeer groot aantal handwerk- en handenarbeidwerkstukken en tekeningen tentoongesteld. Al dit werk is door leerlingen van de eerste tot en met de zesde klas tijdens het afgelopen jaar gemaakt.

Men kon niet aan de indruk ontkomen dat er op een serieuze en creatieve wijze door de leerlingen gewerkt is. Een ander opvallend aspect van de tentoonstelling was het feit dat men duidelijk kon zien dat er met weinig en simpele middelen verrassende resultaten te bereiken zijn. Een voorwaarde was echter dat de leerkracht een creatieve werkhouding aanneemt, waardoor de handenarbeid, handwerk- en tekenlessen — zoals in het onderwijs hoort — waardevolle leer- ervaringen zijn.

Alleen één aspect was minder positief: de tentoonstelling duurde te kort. Niettemin blijkt het een inspirerend voorbeeld dat hopelijk spoedig ook door andere scholen gevolgd zal worden.

STAN KUIPERI

AMIGOE 18-6-86

INFORMATIE-OCHTENDEN SCHOOLMEDIATHEEKDIENST

WILLEMSTAD - In het kader van promotie-aktiviteiten die de Schoolmediatheekdienst, een afdeling van de Openbare Bibliotheek Curaçao, organiseert om onderwijskrachten te stimuleren meer gebruik te maken van de Schoolmediatheekdienst, zal deze dienst in samenwerking met de SEDUKAL (Schooladviesdienst) en de Sektie Milieuonderwijs van de STINAPA, 2 informatie-ochtenden organiseren voor leerkrachten van de vijfde en de zesde klas van de basisscholen.

De informatie-ochtend voor de 6de klasleerkrachten vindt plaats op 23 juni a.s. terwijl die voor de 5e klasleerkrachten op 24 juni a.s. plaats vindt. Beide ochtenden vinden plaats in de aula van de Universiteit van 9 uur 's ochtends tot 12 uur 's middags en het programma bestaat uit informatieve lezingen over het gebruik van audiovisuele middelen in het onderwijs, de service en gebruikmogelijkheden van de Schoolmediatheekdienst en het gebruik van een projektkollektie in het onderwijs zoals de Sektie Milieu-Onderwijs van de Stinapa het doen met materiaal van de Schoolmediatheekdienst.

Tevens zullen er tentoonstellingen van materiaal van de School mediatheekdienst te bezichtingen zijn met demonstratiemogelijkheden van audovisueel materiaal op video, dia's en geluidkassettes.

Ter afsluiting van de ochtenden zullen de aanwezige leerkrachten in de gelegenheid worden gesteld suggesties en aanbevelingen naar voren te brengen waarmee de Schoolmediatheekdienst in een toekomstig beleid met betrekking tot de serviceverbetering rekening kan houden zodat het leerkrachten als leerlingen ten goede zal komen.

Beurs en Nieuwsberichten 19-6-86



ORANJESTAD - Gistermorgen overhandigde de Arubaanse musicus/schilder/schrijver Padú del Caribe (rechts) een exemplaar vn zijn nieuwste boek "Wetenschap dichter bij geestelijke wereld", waarover de Beurs gisteren uitvoerig berichtte, aan directrice Alice van Romondt van de Nationale Bibliotheek en directeur Leo Tromp van het Instituut voor Cultuur. In beide gevallen werd de schenking in grote dank afgenomen, vergezeld van de beste wensen aan de schrijver. Naar de Beurs verneemt is het boekje thans verkrijgbaar in alle boekhandels op Aruba en de Antillen.

Amigoe ZATERDAG 21 JUNI 1986

Carnaval op Saba: helft van opbrengst voor Lions-projecten

THE BOTTOM — De Sabaanse Lions Club organiseert het carnaval, dat van 19 tot 27 juli op Saba wordt gehouden, waarbij maandag 28 juli de officiële vrije dag is.

Op het programma staat een calypso festival, een miss- verkiezing, een parade door The Bottom, een talenten- show en een International night. Voorzitter van het commite, Elmer Linzey wil proberen de kinderen uit minderbedeelde gezinnen ook actief te laten deelnemen aan het feest. De helft van de opbrengst van de feestelijkheden komt aan de gemeenschap weer ten goede door bijdragen aan gemeenschaps- projecten op het eiland. Het is wel te zien wat de Lions op Saba met hun activiteiten doen. Voor de muzikale begeleiding zorgt de North Sound Brass uit Anguilla.

Het programma voor Carnaval ziet er als volgt uit: zaterdag 19 juli: Dance party at Sport Field, zondag 20 juli: Saba Hill Climb vanaf vliegveld tot kerk Hellsgate, maandag 21 juli: officiëe opening Carnaval village.

Amigoe DINSDAG 17 JUNI 1986

Virtuoos optreden Gruber en Loncke

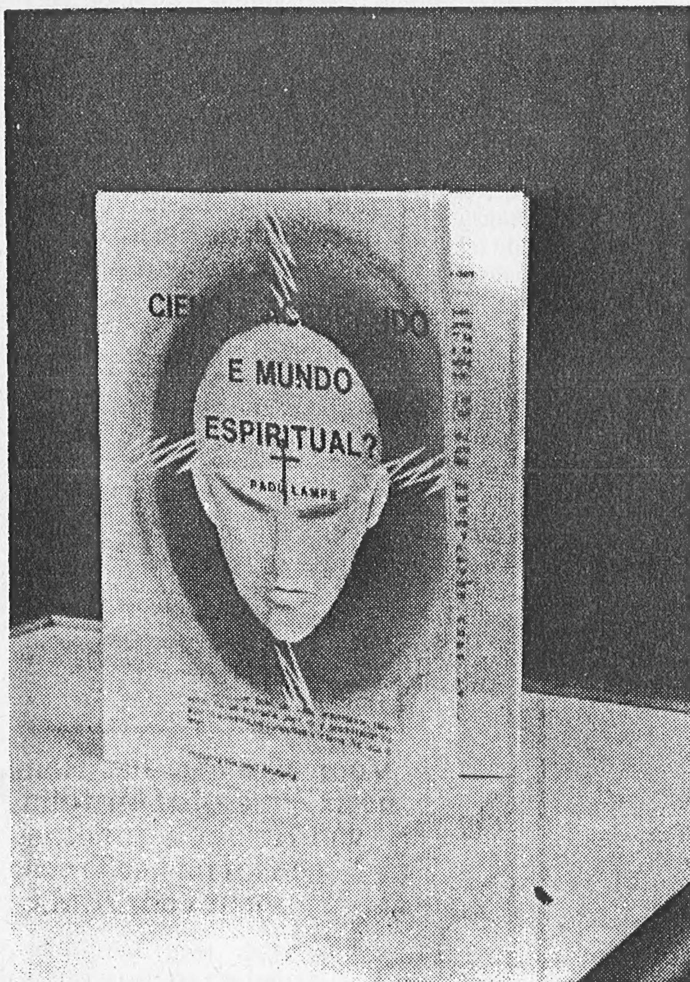
Kleine zaal uitstekend geschikt voor concerten

ORANJESTAD — Het virtuoos romantische vioolspel van de Duitse violist Michael Grube klonk verrassend goed in de Kleine zaal van Cas di Cultura. Ook de Steinway bespeeld, door Joycelinne Loncke, klonk goed, warmer in het hoge dan in de grote zaal en alleen soms niet helemaal helder in de lagere regionen, maar over het geheel toch zeer aantrekkelijk.

De kwaliteit van de uitvoering was van hoog niveau. De zaal was goed bezet en reageerde enthousiast op het briljante spel van Michael Grube. Wat deze violist uit zijn instrument tovert, grenst aan het ongelofelijke. De viool klonk fantastisch in deze zaal en zelfs de allerzachtigste passages waren overal in de zaal prachtig hoorbaar. Door middel van acoustisch materiaal op schotten, velour- gordijnen op verschillende wanden en een tapijt op het toneel was de vroeger veel te harde zaal acoustisch gestemd.

Nu deze proef als geslaagd kan worden beschouwd, zullen verschillende tijdelijk aangebrachte voorzieningen vervangen worden door definitieve en zal deze kleine zaal (maximaal tweehonderd personen) regelmatig worden gebruikt voor Kunstkring- concerten en andere uitvoeringen die in een kleinere zaal beter tot hun recht komen dan in het vaak grote auditorium met toneel, dat bovendien voor veel kamermuziek en solisten wat aan de droge kant is. Reeds aanstaande zaterdag zal in de Kleine zaal weer een Kunstkring- concert worden gegeven met deze keer het strijkkwartet Curaçao Camerata.

Amigoe DINSDAG 17 JUNI 1986



ORANJESTAD — Padu (del Caribe) Lampe, aan wie deze maand de Zilveren Anjer zal worden uitgereikt voor zijn verdiensten op cultureel gebied, heeft de Papiamento- literatuur verrijkt met een nieuw boek van zijn hand: «Ciencia acercando e mundo spiritual?». Het boek van Padu handelt over de moeilijke, maar interessante vraag aller tijden of er wel of niet een andere levens- dimensie bestaat ofwel een geestelijk leven, en of het menselijk bewustzijn kan blijven leven na de dood van het fysieke lichaam. Het boek bevat een introductie door Hubert Booi, een voorwoord door Sarah Eman en is gedrukt bij Imprenta Nacional Arubano.

AMIGOE VRIJDAG 13 JUNI 1986

AMIGOE 18-6-86

Arubaanse Dans- en Balletschool:

Dubbele voorstelling

AFGELOPEN VRIJDAG beleefde de Arubaanse Dans- en Balletschool onder leiding van Diana Antonette en Iris Bernabela de première van de jaarlijkse school- voorstelling in een vol Cas di Cultura. Het idee achter deze voorstellingen is om de ouders te laten zien wat hun kinderen in de balletles leren. Met andere woorden waar ze nou eigenlijk voor betalen.

Een enquête, gehouden na de première zou zeker een hoog percentage zeer tevreden ouders hebben aangetoond. Ouders die zich krom hebben gelachen om hun dochtertje verkleed als komkommer, pinda en maïskolf. Ouders die ontroerd naar hun kind als Charleston- poes hebben zitten kijken. En ook de broertjes, die schaterlachend zus de verkeerde kant op hebben zien rennen, de meisjes die vol trots de oudere zus als klassieke primadonna hebben zitten bewonderen. De giegelende tante met de camera en de ongeduldige oma die kleindochter tussen de veertig anderen maar niet kon ontdekken.

Achter deze dubbele voorstelling — die van de leerlingen èn die van de ouders — was echter ook nog zoiets als een dans- programma gaande. Aan vele smaken werd tegemoet gekomen — folklore, klassiek en showjazz. Men ontsnapte moeilijk aan de vraag hoe men in hemelsnaam een paar honderd kindertjes — niet altijd even lief — zover kan krijgen zoiets als een choreografie op toneel te laten uitvoeren. Wat dit betreft verdienen de docenten Diana Antonette en Iris Bernabela voor hun geduld zeker een pluim. Een dans- voorstelling voor zoveel balletleerlingen in elkaar draaien, is net als een zandkasteel van los zand willen bouwen — bij harde wind.

Door deze grote opgave is het natuurlijk logisch dat er wat steekjes vallen. De ideeën zijn niet altijd even origineel, vaak zelfs voorspelbaar en cliché- matig, en niet altijd even creatief aangepakt en uitgediept. Soms blijft men aan de ene kant té oppervlakkig, zoals bijv. ook (het moet steeds wéér gezegd worden) bij de armzalige en on-creatieve decors. Aan de andere kant neemt men soms teveel hooi op de vork, zoals bij het gebruik van Maurice Ravel's «La Valse» voor een — overigens goed gedisciplineerde — groep amateur- dansers.

Bij dans- presentaties van dit soort moet men echter vaak — en soms letterlijk — door de vingers kijken. Het belangrijkste van deze presentaties is, zoals eerder gezegd, dat zoveel leerlingen als ouders er plezier aan beleven, en dat vooral de leerlingen meer toneel- ervaring opdoen (maandenlange repetities, kostuums passen, make-up, opwinding, het gordijn, de zenuwen, muziek, belichting, het publiek en eindelijk het applaus. Door deze ervaring leert men het werk van professionelen beter waarderen.

Een opvallend stuk — om niet te algemeen te blijven — in het programma was zonder twijfel «Fiesta di Pushinan» (Iris Bernabela), dat getuigde van originaliteit en creativiteit, en een even groot opgezette productie (maar minder kinderlijk) was «E Hoffi di Chomai».

Hier kon men duidelijk zien tot welke prestaties men kan komen wanneer zelfs heel jonge leerlingen al goede discipline hebben en de docente/choreografe ook nog een interessante verwerking van de stof (bijv. het onderwerp, de leerlingen, de muziek, de belichting, de enscenering enz.) nastreeft. Het zeer overtuigend optreden van de kattenleiders, Alydia Wever en Jinan Dirksz, die in een soort «West-Side Story» / «Cats»-achtige sfeer elkaar beconcurreerden, heeft zeker bijgedragen aan het welslagen van de productie én van de avond, en kan, goed gezien, als voorbeeld voor vele andere gaan dienen.

Stan Kuiperi

De Beurs Maandag 16 juni 1986

KUNSTKRING ARUBA BRENGT CONCERT CURACAO CAMERATA

ORANJESTAD — Het strijkkwartet Curacao Camerata concerteert op zaterdag 21 juni in de kleine zaal van Cas di Cultura op Aruba. Het kwartet bestaat uit Eric Gorsira - viool, Hans Jurjaanz - viool, Joep van Bredero de - altviool en Luise Gorsira - cello. Vader en dochter Gorsira zijn onze concertgangers wel bekend en behoeven geen nadere introductie. Zowel als violist en als solist en dirigent van het Curacaosch Jeugdorkest en het Curacao Symphonie Orkest doet Eric Gorsira steeds opnieuw zijn grote talent als musicus eer aan. Zijn dochter Luise Gorsira is als talentvol celliste ook een graag geziene gast op Aruba. Voor de serie concerten die de Curacao Camerata thans ook op de andere eilanden geeft, zijn twee gasten uit Nederland in het kwartet opgenomen. Het zijn violist Hans Jurjaanz, in Nederland thans concertmeester van het Hoofdstad Operette Orkest en altviolist Joep van Brederode die naast het bespelen van de altviool musicologie doceert aan de Universiteit van Amsterdam.

Het programma dat op zaterdag 21 juni in de kleine zaal van Cas di Cultura ten gehore gebracht zal worden bestaat uit:

Ludwig van Beethoven (1770-1827) - Strijkkwartet opus 18 nr. 3

Anton Dvorak (1841-1904) - Strijkkwartet no. 10, opus 51

Maurice Ravel (1875-1937) Strijkkwartet in F.

De kaarten voor dit concert zijn in voorverkoop bij de boekhandels maar zijn ook verkrijgbaar aan de zaal op de avond van het concert.

Het bestuur hoopt dat leden en muziekminnende niet-leden a.s. zaterdag van het concert van de Duitse violist Michael Grube en pianiste Joycelynne Loncke zullen genieten en de week daarop, weer op zaterdagavond terug zullen komen voor het concert van de Curacao Camerata. De kleine zaal wordt momenteel acoustisch verbeterd en het ziet er naar uit dat dit zaaltje thans optimaal geschikt is voor kleine ensembles.

Beurs en Nieuwsberichten 17-6-86

GROTE BEHOEFTE AAN NIEUWE BIBLIOTHEEK OP BONAIRE

KRALENDIJK -- (BPA) -- Wanneer krijgt Bonaire de beschikking over een bibliotheek met adekwate ruimte? Deze vraag moet reeds meerdere malen zijn gesteld, zonder dat daarop een zinnig antwoord kon worden verkregen of gegeven. Het laatste nieuws dat over deze bibliotheekkwestie de ronde deed was, dat door het Cultureel Centrum Bonaire, die de huidige bibliotheek op het achtererf van het Jeugdhuis "Jong Bonaire" exploiteert, een verzoek schrift bij het bestuurscollege van Bonaire was ingediend wegens aankoop van het perceel van de BOPEC aan de Dentheraweg te Kralendijk, met opstallen voor gebruik o.m. als nieuw onderkomen van de bibliotheek.

verv. pag.4

GROTE BEHOEFTE ENZ.

Deze opstallen bieden namelijk voldoende ruimte voor de vestiging van een geoutilleerde bibliotheek met kantoorruimten, een museum en muziekschool.

Het feit, dat de huidige bibliotheek nu reeds jaren niet over adekwate ruimte beschikt, brengt met zich mede dat het personeel in die kleine ruimte moet hokken en het zien te stelken zonder leestafels voor het publiek; zonder ruimte voor het raadplegen van naslagwerken (studieboeken); zonder ruimte voor het behandelen van nieuw aangekomen boekwerken etc. etc.

In die kleine ruimte werken 7 dames, die hier en daar een plaats vinden tussen boekenkasten, dozen met boeken, rekken met tijdschriften en filekasten, en van wie onder de geschetste omstandigheden, uiteraard prestaties worden verwacht, zonder klagen!

Aangezien bibliotheek en volksontwikkeling hand in hand gaan, moet de afwezigheid van een goed geoutilleerde bibliotheek, anno 1986 op Bonaire, als een schrijnend tekort in dit opzicht worden aangemerkt.

Zoals reeds verteld, wordt de bestaande bibliotheek door het CCB gerund.

Dit is, naar wij vernamen, reeds jaren zo! Verder zou het CCB ook al jaren druk bezig zijn, om te zien, naar een adekwaat onderkomen ten behoeve van het Bibliotheekwezen op Bonaire, echter zonder resultaat!

Maar wat valt er nu eenmaal aan te doen, wanneer van Overheidswege de noodzaak van een dergelijke voorziening niet direkt wordt ingezien, in schrille tegenstelling met de overige Eilandgebieden die allen, van het grootste tot het kleinste, over een goed geoutilleerde bibliotheek beschikken.

In verband hiermede hebben wij het hierover gehad met de heer Sandra Salomons, voorzitter van het CCB, voorvechter van een bibliotheek voorziening voor Bonaire, met voldoende ruimte en goede outillage, alsook een muziekschool

De heer Salomons bevestigde het bovenstaande en had als laatste nieuws er nog aan toe te voegen, dat op het verzoekschrift van het CCB aan het BC voor aankoop van het perceel BONTECT/BONAS, afwijzend is beschikt.

De Overheid heeft namelijk plannen, een nieuwe bibliotheek, annex Schoolbibliotheek te laten bouwen. Deze plannen zouden zich in een gevorderd stadium van ontwikkeling bevinden.

Dit is op zich, zeker wel toe te juichen. Aan de andere kant evenwel, toch maar jammer dat daarmee ook nu nog niet met zekerheid valt te zeggen, wanneer Bonaire over een goed geoutilleerde bibliotheek de beschikking zal krijgen.

De Beurs 16-6-86 pag.11

Camarata-Quartet concerteert op Bonaire

KRALENDIJK (DPA) - Op vrijdag, 29 juni a.s. wordt het Camarata-Quartet uit Curaçao, op Bonaire verwacht, alwaar het onder auspiciën van het Cultureel Centrum Bonaire zal concerteren.

Er zullen 2 schoolconcerten in het Jeugdhuis "Jong Bonaire" worden gegeven en mogelijk ook 1 avond-concert.

In ieder geval worden de leerlingen van de kopklassen van de 4 Basisscholen en het Voortgezetonderwijs intussen door het CCB uitgenodigd, de schoolconcerten als volgt bij te wonen:
20 juni a.s. 10.00 uur - Bernardusschool, Colegio Reina Beatrix en Papa Cornisschool.
11.00 uur - Colegio Louis Bertran en Scholengemeenschap Bonaire.

Voor de jeugd staan enkele lichte werken op het programma zoals: Walsen van Strauss, Dvorak, Scott Joplin e.d.

T.b.v. het avondconcert, dat naar gehoopt wordt, doorgang zal kunnen vinden staan de strijkkwartetten: Beethoven op 18; Dvorak op 51 en Ravel in F. op het programma.

Gezien het feit dat het CCB een Muziekschool exploiteert, met leergangen: piano, gitaar, blokfluit, trompet, saxofoon, en klarinet, is het streven er op gericht, aldus het bestuur van het CCB, nog meerdere van zulke muziekuitvoeringen, in het bijzonder ten behoeve van de jeugd, in de toekomst te organiseren.

Daarbij wordt ook de mogelijkheid onderzocht, bedoelde aktiviteiten tot Rincon uit te breiden, alwaar reeds, iedere zaterdag, pianolessen worden gegeven onder leiding van mevr. Elena Bizzarinni, en op zondagmiddag, 15 juni '86 de eerste workshop in het Jeugdhuis/Buurtcentrum Rincon wordt gehouden.

DE ECHO 25-6-86

Artistieke duizendpoten maken speciaal

Cosmic Illusion schept kunst zonder grenzen

Van onze stadsredactie

Met de produktie van de avondvullende speelfilm 'Almacita di Desolato' heeft het kunstenaarscollectief Cosmic Illusion een nieuwe mijlpaal toegevoegd aan een op zich al imposante reeks film- en theater-produkties. Drijvende krachten achter het internationale samenwerkingsverband zijn Felix de Rooy en Norman de Palm. Het duo houdt sinds 1982 domicilie in de Amsterdamse Tweede Oosterparkstraat. En niet zonder succes. In de loop der jaren hebben de twee artistieke 'duizendpoten' al verscheidene nationale en internationale culturele onderscheidingen in de wacht gesleept met hun 'internationale' kunst.

Felix de Rooy (33) is tien jaar geleden met het kunstenaarscollectief begonnen. Thuisbasis lag toen nog in de Antillen; De Rooy is geboren op Curaçao. Daar maakte hij ook kennis met psycholoog Norman de Palm. Deze ontmoeting leverde een kunstenaarscollectief op dat inmiddels liefst elf film- en tv-produkties, twaalf theaterstukken, zeven exposities en twee dansvoorstellingen het leven heeft laten zien. Op dit moment herbergt Cosmic Illusion tien mensen met in totaal vier nationaliteiten. De stichting wil internationaal bezig zijn op het gebied van theater, film en beeldende kunst.

„Wij richten ons niet specifiek op minderheden-problemen", vertelt Felix de Rooy. „Hoewel we merken dat bijvoorbeeld de informatie in Nederland over d[illegible] te kort schiet. In sommige van onze produkties willen we die informatiekloof overbruggen. Meestal maken wij echter films en toneelstukken die onder een algemene noemer vallen. Het gaat meer over mensen in het algemeen, dingen die in verschillende culturen over de hele wereld juist overeenkomen. Dat verklaart de term 'Cosmic' in onze naam".

De anderhalf uur durende speelfilm 'Almacita di Desolato' is gebaseerd op Caribische volksverhalen. De film is geheel in het Papiamento gesproken. Op het Rotterdamse filmfestival werd dit jaar 'Almacita' met lovende kritieken ontvangen.

„Merkwaardig genoeg heeft geen enkele criticus

zie volgende pag.

Dream' (bijna geheel in het Fries, dat toch ook niemand verstaat) dan wel ruimschoots subsidie"?

Ondanks een soms wat nukkige overheid heeft het De Rooy aan onderscheidingen in ieder geval niet ontbroken. Zo werd hij in 1979 onderscheiden met de Cola-Debrotprijs, de hoogste culturele onderscheiding van de Nederlandse Antillen.
En onlangs is daar nog de ECK-prijs (Etnische Culturele Kunstvorm) bijgekomen.

Deze wordt jaarlijks uigereikt aan hen die zich verdienstelijk hebben gemaakt op het gebied van etnische kunstvormen. Voorlopig heeft Cosmic Illusion minstens vier projecten op stapel staan, te weten: een toneelstuk (Coloured Girls), een speelfilm (Ava en Gabriël), een tentoonstelling (Negrofilia) en tenslotte een dansproject (Orange Melted).



Artistieke duizendpoot Felix de Rooy (rechts) naast een van de medewerkers van de stichting Cosmic Illusion.

aandacht besteed aan het feit dat deze film zo mooi en lief was", aldus De Rooy. „En dat terwijl de Antillen en andere overzeese rijksdelen toch eeuwenlang hebben moeten zuchten onder het juk van de Nederlanders. Een wraakzuchtige film zou dan voor de hand hebben gelegen. Bij het Nederlandse publiek weet men natuurlijk te weinig van onze cultuur af om deze film in de juiste verhoudingen te zien. Dat is ook niet verwonderlijk. Stel je eens voor dat je die nieuwste Nederlandse speelfilm 'Abel' naar Portugal zou sturen. Die mensen daar zouden dan een heel gek beeld van Nederland krijgen als ze daarover nog nooit een film hadden gezien. Domweg omdat ze niet genoeg van ons land afweten".

De films die De Rooy en zijn team tot nu toe hebben gemaakt, zijn gefinancierd met geld van ondermeer het Fonds voor de Nederlandse Film. Hoewel het De Rooy niet aan creativiteit en vakkennis ontbreekt, is het toch lang niet altijd even gemakkelijk om geld los te weken van de Nederlandse overheid. Zo weigerde het Produktiefonds ooit subsidie te verlenen aan 'Almacita' omdat deze produktie niet Nederlandstalig was. „Onzin, natuurlijk", zegt De Rooy.

„Ik heb een Nederlands paspoort als ieder ander. Bovendien gaat de film over een Nederlands rijksdeel. Waarom krijgt een film als 'De